муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яныльская средняя школа имени Р.М.Зарипова»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора  по учебной работе  Мулюкова Л.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждена приказом  № 65 от 27.08.2022  Директор школы  Шакиров Р.Р.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол №1 от 27.08.2022 |  | Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол №1 от 27.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель ШМО  Абаева Л.А. |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература» для 9 класса

Базовый уровень

Срок реализации 1 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Учитель: Никитина Аделина Геннадьевна,  учитель русского языка и литературы |

2022 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ДЛЯ 9 КЛАССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** |  |  |
| **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) | ***Г.Р. Державин***  *«Фелица» (1782), «Памятник» (1795)* |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) | ***В.А.Жуковский*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); «Море» (1822)* |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)  **Стихотворения**: «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) | **А.С.** *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «Арион» (1827), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829),*  *«Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)*  *«Маленькие трагедии» (1830 «Моцарт и Сальери»,*  *Поэмы «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824)* |  |
| **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840).  **Стихотворения**: «Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). | **М.Ю. Лермонтов**  *«Дума» (1838 «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* |  |
|  | **Н.В. Гоголь** *«Невский проспект» (1833 – 1834),* |  |
|  | **И.С. Тургенев**  ***«Первая любовь» (1860)*** |  |
|  | **А.А. Блок**  *«Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914)*  **О.Э. Мандельштам**  *«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913)*  **А.И. Солженицын**  *«Матренин двор» (1959)* | ***Проза о Великой Отечественной войне****,*  ***М.А. Шолохов Судьба человека*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** |  |
| **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). |  |  |
|  | **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **Дж. Г. Байрон** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* | *Зарубежная новеллистика, например:*  **Э. По.** Рассказы  *Зарубежная проза о детях и подростках*  **Д.Сэлинджер**  Над пропастью во ржи |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 9 классе**

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (новелла, притча; послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Точка зрения, система образов персонажей; конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, художественная деталь, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.

Язык художественного произведения. Гипербола, литота.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел,  тема урока | Календарные сроки | | Примечания |
| плани  руемые  сроки | факти  ческие  сроки |
| 1. **Русская литература (1 час)** | | | | |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 02.09 |  |  |
| 1. **Древнерусская литература (7 часов)** | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (новелла, притча; послание, элегия; комедия, драма, трагедия). | 05.09 |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 09.09 |  |  |
| 4. | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. | 10.09 |  |  |
| 5. | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения. | 12.09 |  |  |
| 6. | Поэтическое искусство автора в «Слове…». | 16.09 |  |  |
| 7. | Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны». | 17.09 |  |  |
| 8. | Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полке Игореве». | 19.09 |  |  |
| 1. **Русская литература XVIII в. (10 часов)** | | | | |
| 9. | Русская литература XVIII в. Характеристика русской литературы ХVIII века. Основные литературные направления: классицизм. | 23.09 |  |  |
| 10. | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. | 24.09 |  |  |
| 11. | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведении «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. | 26.09 |  |  |
| 12. | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («*Фелица»).* | 30.09 |  |  |
| 13. | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение *«Памятник»).* | 01.10 |  |  |
| 14. | Основные литературные направления: сентиментализм. | 03.10 |  |  |
| 15. | Н.М.Карамзин – писатель и историк. | 07.10 |  |  |
| 16. | «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека. | 08.10 |  |  |
| 17. | Образ главных героев повести. | 10.10 |  |  |
| 18. | Р.р. Контрольная работа по русской литературе 18 века. | 14.10 |  |  |
| 1. **Шедевры русской литературы XIX в. (63 часа)** | | | | |
| 19. | Русская литература XIX в. Золотой век русской литературы (обзор). | 15.10 |  |  |
| 20. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «*Море»,* «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 17.10 |  |  |
| 21. | В.А.Жуковский. Баллада «*Светлана».* Особенности жанра. | 21.10 |  |  |
| 22. | Нравственный мир героини баллады. | 22.10 |  |  |
| 23. | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. | 24.10 |  |  |
| 24. | Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 28.10 |  |  |
| 25. | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. | 07.11 |  |  |
| 26. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. | 11.11 |  |  |
| 27. | Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | 12.11 |  |  |
| 28. | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия. | 14.11 |  |  |
| 29. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. | 18.11 |  |  |
| 30. | Подготовка к классному сочинениюпо комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 19.11 |  |  |
| 31. | Р.Р. Классное сочинениепо комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 21.11 |  |  |
| 32. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 25.11 |  |  |
| 33. | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. | 26.11 |  |  |
| 34. | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. | 28.11 |  |  |
| 35. | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | 02.12 |  |  |
| 36. | Любовная лирика А.С.Пушкина. | 03.12 |  |  |
| 37. | Тема поэта и поэзии. «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения. | 05.12 |  |  |
| 38. | Р.р. Сочинение по лирике Пушкина. | 09.12 |  |  |
| 39. | «*Моцарт и Сольери»* - проблема «гения и злодейства». | 10.12 |  |  |
| 40. | «*Цыганы*» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 12.12 |  |  |
| 41. | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 16.12 |  |  |
| 42. | Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни. | 17.12 |  |  |
| 43. | Онегин и столичное дворянское общество.  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Точка зрения, система образов персонажей; конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, художественная деталь, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление. | 19.12 |  |  |
| 44. | Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. | 23.12 |  |  |
| 45. | Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини. | 24.12 |  |  |
| 46. | Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны. | 26.12 |  |  |
| 47. | Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта. | 09.01.23 |  |  |
| 48. | Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью. | 13.01 |  |  |
| 49. | Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина». | 14.01 |  |  |
| 50. | Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе. | 16.01 |  |  |
| 51. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 20.01 |  |  |
| 52. | Пушкинский роман в зеркале русской критики. | 21.01 |  |  |
| 53. | Р.р. Подготовка к сочинению по роману. | 23.01 |  |  |
| 54. | Р.р. Сочинение по роману. | 27.01 |  |  |
| 55. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. | 28.01 |  |  |
| 56. | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 30.01 |  |  |
| 57. | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу». | 03.02 |  |  |
| 58. | Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «*Дума*». | 04.02 |  |  |
| 59. | Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. | 06.02 |  |  |
| 60. | Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. | 10.02 |  |  |
| 61. | Р.р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова. | 11.02 |  |  |
| 62. | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».  Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции. | 13.02 |  |  |
| 63. | Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения». | 17.02 |  |  |
| 64. | Анализ повести «Максим Максимович». | 18.02 |  |  |
| 65. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань». | 20.02 |  |  |
| 66. | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). | 24.02 |  |  |
| 67. | Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 25.02 |  |  |
| 68. | Анализ повести «Фаталист». | 27.02 |  |  |
| 69. | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 03.03 |  |  |
| 70. | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 04.03 |  |  |
| 71. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород», «Невский проспект». | 06.03 |  |  |
| 72. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. | 10.03 |  |  |
| 73. | Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы. | 11.03 |  |  |
| 74. | Галерея образов помещиков в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10. | 13.03 |  |  |
| 75. | Губернский город в поэме. | 17.03 |  |  |
| 76. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы. | 18.03 |  |  |
| 77. | Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Мотив дороги. | 20.03 |  |  |
| 78. | Поэма в оценке Белинского. | 24.03 |  |  |
| 79. | Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя. | 03.04 |  |  |
| 80. | И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». | 7.04 |  |  |
| 81. | Образ главного героя в повести И.С.Тургенева. | 08.04 |  |  |
| 1. **Русская литература XX в. (12 часов)** | | | | |
| 82. | **Проза о Великой Отечественной войне**. Русская литература XX в. М.А.Шолохов. Слово о писателе. | 10.04 |  |  |
| 83. | Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». | 14.04 |  |  |
| 84. | Образ главного героя рассказа М.Шолохова «Судьба человека» Андрея Соколова. | 15.04 |  |  |
| 85. | Судьба человека и судьба Родины. | 17.04 |  |  |
| 86. | Роман Б.Васильева «В списках не значился». | 21.04 |  |  |
| 87. | Нравственные проблемы романа Б.Васильева «В списках не значился». | 22.04 |  |  |
| 88. | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 24.04 |  |  |
| 89. | Тема «праведничества» в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 28.04 |  |  |
| 90. | Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 29.04 |  |  |
| 91. | А.А. Блок. «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…». | 01.05 |  |  |
| 92. | О.Э. Мандельштам. «Равноденствие»  («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»).  Язык художественного произведения. Гипербола, литота. | 05.05 |  |  |
| 93. | Контрольная работа по литературе двадцатого века. | 06.05 |  |  |
|  | | | | |
| 94. | Работа над ошибками  Зарубежная литература Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 08.05 |  |  |
| 95. | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».  (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм, общечеловеческое значение героев. | 12.05 |  |  |
| 96. | Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». | 13.05 |  |  |
| 97. | И.-В. Гёте. «*Фауст».* (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 15.05 |  |  |
| 98. | Промежуточная аттестационная работа. | 19.05 |  |  |
| 99. | Анализ и разбор работ. Работа над ошибками. | 20.05 |  |  |
| 100. | *Зарубежная проза о детях и подростках*  Д.Сэлинджер.«Над пропастью во ржи». | 22.05 |  |  |
| 101. | *Зарубежная новеллистика:*  Э. По**.** Рассказы. | 26.05 |  |  |
| 102. | Итоговый урок по курсу литературы в 9 классе.  Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения. | 27.05 |  |  |